





S. 

A. 

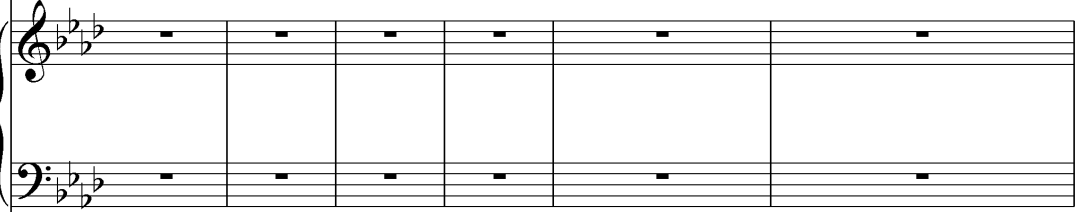
VI. 1  *p* *ff sub. pp* *< ff > p <*

VI. 2  *p* *ff sub. pp* *< ff > p <*

b'' langsames Gliss.!

(ord.)


langsames Gliss.!


Cemb. 

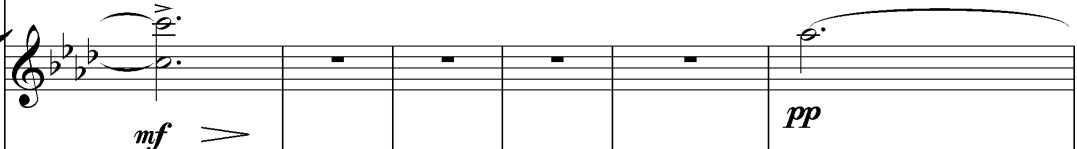
Viol. 

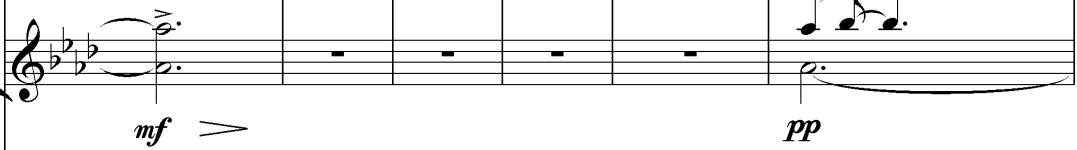
p *ff sub. pp* *< ff > p <*

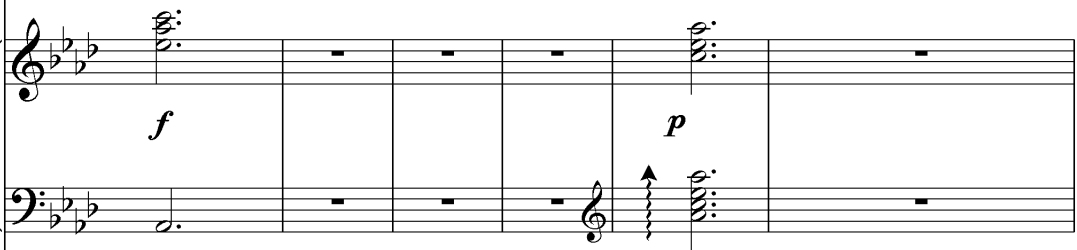
*Triller zwischen "gis" und "as"!


S. 

A. 

VI. 1  *mf* \vee *pp* "As" höher als Cembalo!

VI. 2  *mf* \vee *pp* "As" höher als Cembalo!

Cemb.  *f* *p*

Viol.  *mf* \vee *mp* \vee *pp* \vee *mp*

ord. → sul pont. sul pont. → ord.

57

höre Violinen!

mp *pp* < *mp* > *p* < *mp*

S. sun As As sun

höre Violinen!

pp *p* < *mp*

A. As As sun new

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Cemb.

(ord.)

(tr)

Viol.

61

S. *mp* *mp* *f*
 sun new old

A. *mp*
 new

VI. 1 pizz. *ff* *mf*

VI. 2 pizz. *ff* *mf*

Cemb. *p* *p* *ff*
ff

Viol. pizz. *mp* *ff* herb!
ff klingen lassen!

65 *mf* *p < mp*

S. old old old

A. *mp* new old new

69

S. new old

A. old

71 *pp* *pp* arco

S. As

A. As

VI. 1 Im Tempo bleiben!

Cemb. *f*

73 *mp* *f*

S. told sun told

mp *mp* *f*

A. as sun As sun

VI. 1

VI. 2

Cemb.

p *ff* *p*

Viol.

arco *p* schnelles Arp pizz. *fff* klingen lassen!

78

S. *fff* höre Violinen!
my

A. *mp* *fff* höre Violinen!
As sun love

VI. 1 *arco* höher als Violone!
mf

VI. 2 *arco* höher als Violone!
mf

Cemb. *f*

Viol. *arco*
mf

S.

A.

VI. 1

VI. 2

Im Tempo bleiben!

Cemb.

Viol.

81

S. *pp* *fff*
bocca chiusa my _____

A. *mp* *fff*
 As as sun _____

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Cemb. *pp* klingen lassen!
pp

Viol. arco
pp *mp*

* Vorschlagsnote ist ein "As"! Sie muss gut hörbar sein!

85 *pp* *wie Echo* *3*

S. love

pp *wie Echo* *3* *p* *wie Echo* *pp* *3* *3*

A. love As my

VI. 1 *ff* *pp*

VI. 2 *ff* *pp*

Cemb. *ff* *p*

Viol. *ff* *pp*

89 *fff* *mf* *pp* *p* *mp* *con sord.* *p* *mf*

S. my love

A. As As

VI. 1 *ff sub.p* *mp* *con sord.*

VI. 2 *ff sub.p* *mp* *con sord.*

Cemb. *p* *p*

Viol. *mf*

93

S.

A.

mf

love _____

langsam ans Cembalo anpassen!

95

S.

love _____ *mf* As _____ love

langsam ans Cembalo anpassen!

A.

mp

As _____ As _____

Cemb.

f

98

S.

A.

As

Im Tempo bleiben!

f

3 3

Cemb.

100

S.

A.

VI. 1

VI. 2

p

pp

f

wie ein Echo

Lautenregister!

p

Cemb.