

KALEIDOSKOP II FÜR VIOLINE

SARVENAZ SAFARI

Sarvenaz Safari (*1984)

Kaleidoskop II

für Violine solo

(2020)

Das Lieblingsspielzeug meiner Kindheit war ein rotes Kaleidoskop. Seine farbigen Kristalle schufen durchs Drehen immer wieder neue Muster. Ich konnte stundenlang in den heißen Sommertagen von Teheran damit spielen. Später, als Erwachsene, konnte ich besser nachvollziehen, warum ein Kind von so einem Spielzeug fasziniert wird, obwohl doch das Material sehr beschränkt ist: Es geht schlicht und einfach um die Freude am Entdecken des Neuen trotz der gleichbleibenden Elemente. Das Abwechslungsreiche lässt sich herauskristallisieren, wenn alles auf der Oberfläche gleich zu sein scheint.

Kaleidoskop II für Violine solo ist das zweite Stück des Kaleidoskop-Zyklus für solo-Spieler. In diesem Stück gibt es einen kleinen leuchtenden Rubin, dessen Licht immer präsent ist, sogar wenn man ihn direkt nicht sieht. Er bildet Konturen mit all den anderen Kristallen und schafft kleine Traumräume.

Sarvenaz Safari

Leipzig, Juni 2020

Die Idee für diesen Zyklus für solo-Spieler verdanke ich Luciano Berio (1925–2003) und seinem Zyklus *Sequenza*.

Hinweise:

- Mikrotöne: Die Mikrotöne sind um ca. Vierteltonabweichung zu spielen. Eine Ausnahme bildet das tiefe f^2 (T. 49–69). Dieser Ton ist um ca. 31 Cent tiefer – vergleichbar mit dem siebten Oberton auf der G-Saite – auf der A- bzw. E-Saite zu spielen.
- Col legno battuto (T. 45–61): stets klingen lassen! Man kann auch etwas Haar des Bogens mitverwenden.

Aufführungsdauer: ca. 9 Minuten

2

Musical notation for measures 24-31. The piece is in 4/4 time. Measure 24 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a complex chordal texture with a slur over the notes and fingerings II and (1 1) above. The following measures feature a series of chords with dynamic markings: *sfp*, *sfp*, *sfp*, *p*, *f*, *f*, and *pp*. The final measure (31) is marked *s. t.* and contains a series of notes with fingerings V, III, and V.

Musical notation for measures 32-38. Measure 32 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked *f* and contains a note with a slur and a fingering V. The subsequent measures feature a series of chords with dynamic markings: *sfp*, *f*, *f*, and *f*. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and a triplet of eighth notes in measure 37. The piece concludes with a final chord marked *f*.

Musical notation for measures 39-44. Measure 39 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *poco a poco acc.* and the metronome is set at $\text{♩} = 84$. The notation includes a series of chords with dynamic markings: *ff*, *ff*, *ff*, and *ff*. The final measure (44) is marked *ad lib.* and contains a long note with a slur. The piece ends with a double bar line and a 7/4 time signature.

♩ = 116

senza vib. bis T. 63

46

col legno battuto

mp

p — *f*

3

51

f

senza gliss.

ff

56

mp

ff

59

v