

*Re:*

*Re:*

Sarvenaz Safari



*Re*: drückt immer wieder auf einen Erinnerungsknopf, schenkt der Erinnerung Leben und lässt sie sich durch Repetition entfalten. *Re*: erzählt von der Entstehung eines Moments, begleitet von einem kleinen Puls, der möglicherweise einen Impuls hervorbringt, bis hin zu einem unsterblichen Bild. Die pulsierenden Momente reagieren in einer Dauerschleife aufeinander, tauchen ständig in neuen Formen auf und lassen sich von der Kürze des Geschehens nicht erschrecken.

Sarvenaz Safari  
Berlin, Juli 2022

\*\*\*

*Re*: presses a memory button again and again, gives life to the memory and lets it unfold through repetition. *Re*: tells of the emergence of a moment, accompanied by a small pulse that may give rise to an impulse, to an immortal image. The pulsating moments react to each other in a continuous loop, constantly emerging in new forms and not being frightened by the briefness of the act.

Sarvenaz Safari  
Berlin, July 2022

Hinweise:

\* Die Taktarten und die Taktstriche sind zur Orientierung gedacht und markieren die zusammenhängenden Einheiten.

\* Violine: Die römische Ziffer beziehen sich auf die Saiten.

Alle Flageolets sind natürliche. Und soweit es nichts vermerkt ist, wird auf der leeren Saiten gespielt.

\*\*\*

Notes:

\* The time signatures and bar lines are for orientation and mark related units.

\* Violin: The Roman numeral refer to the strings.

All flageolets are natural. And unless otherwise noted, it is played on the empty string.

Duration: ca. 20 Min.



# I

## *Puls – reaction*

commissioned work for *Puls-Ensemble*  
(2022)

♩ = 60

Sarvenaz Safari (\*1984)

Violin molto vib.  
ca. 12''

Marimba

Clarinet in A

Vln

Vln

Vln

*ff* \*gliss. so schnell wie möglich

Vln 16 *gliss.* IV. *gliss.* IV.



Vln 21 *gliss.* IV.



Vln 25 IV. *f fp* *pp*



Vln 29 *f fp* *p* *pp* *f fp*



Vln 33 *p* *ff* *gliss.* *gliss.*



Vln 37



A

42 Vln *fp*

Mar. *p* *f*

Cl. in A *f* *fp*



45 Vln *f*

Mar. *p* *f*

Cl. in A *fp*

49

Vln

Mar.

Cl. in A

*f*



51

Vln

Mar.

Cl. in A

*fp*

*f*

*p*

54 IV.

Vln

Mar.

Cl. in A

*fp* *f fp* *f* *p*

*f*



58 III./IV.

Vln

Mar.

Cl. in A

*p* *f* *p* *p* *p*

*p* *p* *p*



II  
*Impuls – recycle*  
commissioned work for Puls-Ensemble  
(2022)

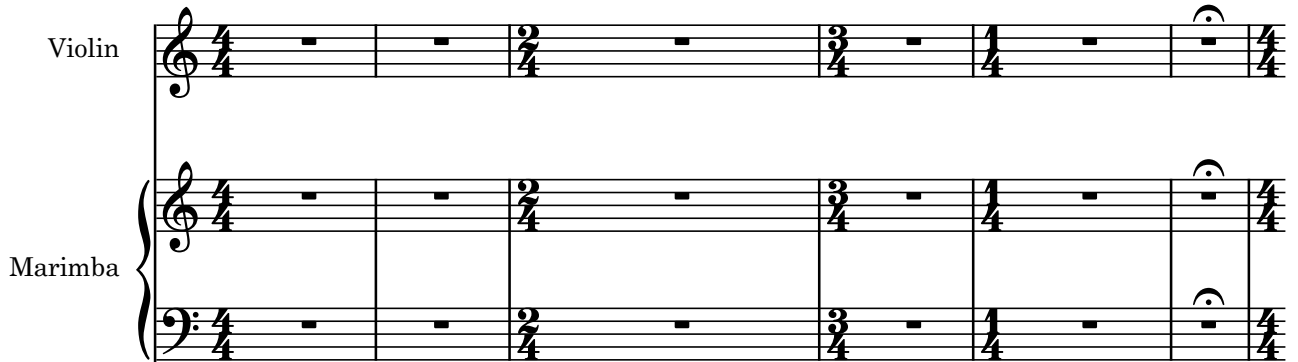
Sarvenaz Safari (\*1984)

♩ = 50

Violin



Marimba

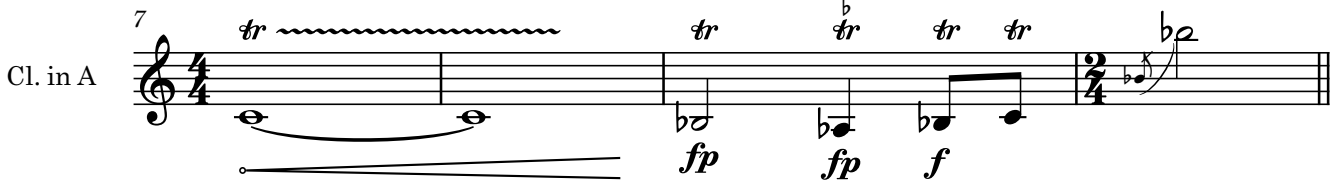


Clarinet in A



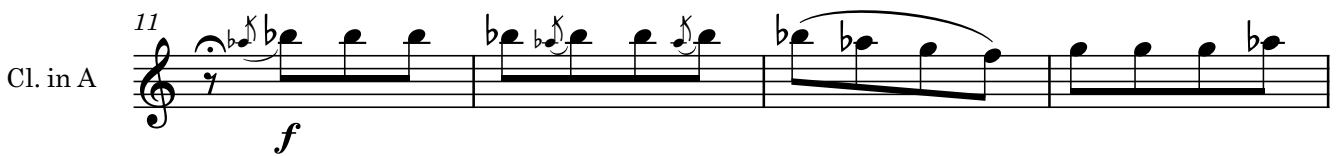
portato (tr.)

Cl. in A



A ♩ = 50

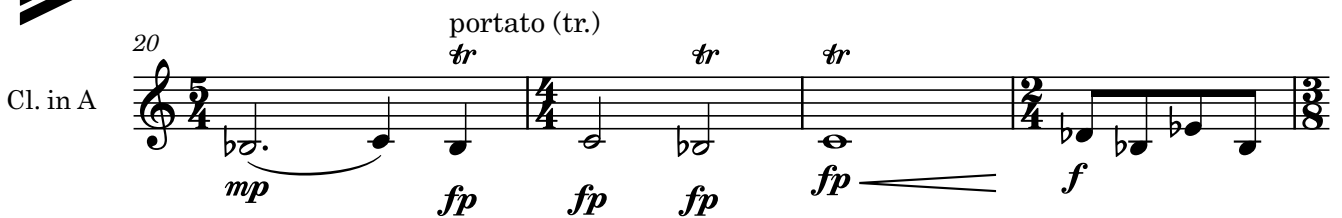
Cl. in A



Cl. in A



Cl. in A



Cl. in A

24



**B**

Cl. in A

27

*f* 6



Cl. in A

31

6

*fp* *f* *fp*



Cl. in A

35

*f* *fp* *f* *fp*



Cl. in A

40

*f* *f*



Cl. in A

46

*gliss* *tr*

*fp* *fp*

C ♩ = 50

49 pizz. *f*

Mar. *mf*

Cl. in A *fp*



54 arco molto sul. pont. ord. *fp* *f*

Mar. *mf*

Cl. in A *fp*





# III

## *Lups – repetition*

commissioned work for *Puls-Ensemble*  
(2022)

Sarvenaz Safari (\*1984)

♩ = 52

Violin

Marimba

Clarinet in A

Mar.

*f* *fp*

6

Mar.

*f* *fp*

6



74

Vln

Mar.

Cl. in A

*mf*

Musical score for measures 74-76. The Vln part (Violin) has a melodic line with slurs and accents. The Mar. part (Maracas) features triplets and a 'gliss.' marking. The Cl. in A part (Clarinet in A) has a simple melodic line. Dynamics include *mf*.



77

Vln

Mar.

Cl. in A

*mp*

*mf*

Musical score for measures 77-80. The Vln part (Violin) continues the melodic line. The Mar. part (Maracas) has triplets and dynamics *mp* and *mf*. The Cl. in A part (Clarinet in A) continues the melodic line. Dynamics include *mp* and *mf*.

80

Vln

Mar.

Cl. in A

*mp*

83

Mar.

wie im Traum

*p*

86

Mar.

*p*

*p sub.*

90

Mar.

*p*