

*Double-Tilde*

# *Double-Tilde*

for Harp and Tenor-Recorder

Sarvenaz Safari

*Double-Tilde* ist über das Ungefähre und dessen Kraft, die jede Fantasie anregt. *Double-Tilde* setzt Akzente, wo möglicherweise Leben zu entstehen beginnt. Sie sehnt sich nach der Weite, irrt sich manchmal bei einer Kurve und kehrt vielleicht wieder zurück. Sie wagt einen Schritt weit über die Grenzen von Klängen und Träumen. Sie erzählt von dem zweisamen Wesen des Ungefähren, in der Hoffnung auf ein Wiedersehen.

Sarvenaz Safari  
Berlin, März 2022

\*\*\*

*Double-Tilde* is about the approximate and its power to stimulate any imagination. *Double-Tilde* sets accents where life may begin to emerge. She longs for the expanse, sometimes errs at a turn, and perhaps returns again. She dares to step far beyond the boundaries of sounds and dreams. She tells of the dual nature of the vague, in the hope of a get-together.

Sarvenaz Safari  
Berlin, March 2022

Harfe: 440Hz  
Tenorblockflöte: 466 Hz

- l. v. (laissez vibrer) = klingen lassen
  - Vorschläge: generell vor der Zeit
  - Blockflöte, T. 6, 7, 8, 10, 21, 65 :
- Fingervibrato
- Harfe, T. 22: Die gliss. können entweder mit der Außenseite der Fingernägel oder mit einem Plektrum gespielt werden.

Harp: 440Hz  
Tenor-Recorder: 466 Hz

- l. v. (laissez vibrer) = let sound
  - grace-notes: generally before the time
  - Recorder, t. 6, 7, 8, 10, 21, 65:
- Fingervibrato
- Harp, t. 22: The gliss. can be played either with the outside of the fingernails or with a pick.

Duration: 3 Min.



9

T. Rec.

Hp

wie ein Echo

tr.

*mp* *pp* *cresc.*

8ba\_

14

T. Rec.

Hp

*fp* *pp* *cresc.*

*f*

17

T. Rec.

Hp

*mp* *f*

8ba\_

**accel.**  $\text{♩} = 112$

20

T. Rec.

Hp

fein *8va* *fp*

*p* *p* *cresc.* *f*

grob und metallisch l. v. l. v. *f*

*f* *f* *8ba*

**poco a poco accel.**  
(-> T. 35)

25  $\text{♩} = 76$

T. Rec.

Hp

*p* *f* *dim.* *p*

*p* *p* *mp* *f* *f*<sup>3</sup>

(8) *8ba*

30

T. Rec.

Hp

*fp* *pp*

*p*

*8ba*