

VARIATIONEN FÜR B

SARVENAZ SAFARI

Sarvenaz Safari (*1984)

Variationen für B

für Klavier solo

(2020)

Kompositionsauftrag der
Neuen Leipziger Chopin-Gesellschaft

Variationen für B ist eine Liebeserklärung, wie Liebeserklärungen nun mal sind; irgendwie sind sie alle eigenartig und besitzen gleichzeitig viele Gemeinsamkeiten miteinander. Manchmal sind sie sehr kurz, aber dennoch tief. Meine Liebeserklärung an B (!), was und wer auch immer das sei, ist nichts Anderes als eine kleine Liebeszelle. Erst durch eine Lupe und mit Sonnenlicht beginnt sie zu brennen.

Sarvenaz Safari

Leipzig, Juni 2020

Hinweise:

- Obertöne: Der Tonvorrat in *Variationen für B* besteht aus der Obertonreihe über B (b-c-d-e-f-ges-as-a).
- Notenköpfe in Rauten sind stumm zu spielen. Das kann auch früher als notiert geschehen.
- Dynamik, die zwischen den Systemen notiert ist, bezieht sich auf beide Hände gleichermaßen. Separate Dynamik für die rechte und linke Hand ist jeweils über und unter den Notensystemen notiert.

- Pedalisierung:
 - Die Hinweise für die Pedalisierung müssen eingehalten werden. Die Entscheidung über das Weitere ist der Pianistin / dem Pianisten je nach Raum und Instrument überlassen.
 - Bei den mit „*“ markierten Stellen darf kein Pedal verwendet werden (siehe T. 21 sowie 23).
 - Generell ist zu beachten, dass durch die Pedalisierung ein Resonanzraum geschaffen wird. Das betrifft vor allem den Abschnitt „Grave e maestoso“ (T. 12–27): Die Pause präsentieren keine Lücken, sondern markieren Resonanzräume.
 - Bei den in Rauten notierten Noten darf kein Pedal verwendet werden, wenn es um die Resonanz der stumm gespielten Obertöne geht.
 - T. 13: Pedalwechsel findet erst beim f^3 der rechten Hand statt. Die beiden Vorschlagstöne gehören noch zum Pedal von T. 12.

Variationen für B

(2020)

Kompositionsauftrag der Neuen Leipziger Chopin-Gesellschaft

Sarvenaz Safari (*1984)

A

Largo, ♩ = 76

acc.

♩ = 92

1 *p dolce* *p cresc.* *f*

4 *mp* *p* *pp*

6 *p* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. *

♩ = 108

8

molto cresc. *f cresc.* *ff*

Ped. *

Grave e maestoso, ♩ = 40-44

10

f *p* *p*

tr

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

14

20

21

mf

pp

p

* kein Pedal!

22

mf

p cresc.

23

f

p

f

8va

* kein Pedal!

* kein Pedal!